

يوتوبيا

في اللغة العربية

للف الثالث الثانوي

البلاغة العربية

أ.إسلام عظم
مُعَدِّ الأَوَّلِ وَصَيَّاحُ الإِجَادِ

مؤلف كتاب الشهاب في اللغة العربية

مؤلف كتاب يوتوبيا في اللغة العربية

معد المادة بجريدة الوفد

أولاً: علم البيان

١ التشبيه:

هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين «المشبه والمشبه به» بحيث يشتركان في صفة أو عدة صفات بينهما تسمى «وجه الشبه» وذلك بواسطة أداة تسمى «أداة التشبيه».

مثل: العلم كالنور في النفع والهداية.

أركان التشبيه

- ١- المشبه.
 - ٢- المشبه به.
 - ٣- أداة التشبيه:
- ✗ وهي إما حرف (الكاف - كأن).
- ✗ وإما اسم يدل على معنى التشبيه، مثل: (مثل - مشابه - مناظر - ...).
- ✗ وإما فعل يدل على معنى التشبيه، مثل: (يشبه - يماثل - يضارع - ...).
- ٤- وجه الشبه: وهو صفة مشتركة بين المشبه والمشبه به، بحيث تكون أقوى في المشبه به، ولا يُشترط -على الأصح- أن يأتي تمييزاً أو مجروراً بحرف الجر، وضابطه ما ذكرناه.
- ملاحظة هامة جداً: لا يصح حذف المشبه (إلا إذا كان مدلولاً عليه) أو المشبه به من أسلوب التشبيه بحال من الأحوال، فإن حذف أحدهما لم يعد تشبيهاً، وإنما تحول الأسلوب إلى استعارة (سيأتي شرحها بالتفصيل).

أقسام التشبيه

١- تشبيه مفصل: وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه.

✗ قال ابن الرومي:

شبيه البدر حسنا وضياء ومنالاً وشبيه الغصن لنا وقواماً واعتدالاً

✓ الشطر الأول: تشبيه مفصل حيث شبه الممدوح بالبدر في الحسن والضياء وصعوبة الوصول إليه، وسر جماله التوضيح.

✓ الشطر الثاني: تشبيه مفصل حيث شبه الممدوح بالغصن في اللين والقوام والاعتدال، وسر جماله التوضيح.

✳ قال الشاعر:

رُبَّ حَيٍّ كَمِيتٍ لَيْسَ فِيهِ أَمَلٌ يُرْتَجَى لِنَفْعٍ وَضَرٍّ

✓ تشبيه مفصل حيث شبه بعض الأحياء بالموتى في انعدام الأمل، وسر جماله التوضيح.

٢- تشبيه مجمل: وهو ما حذف منه وجه الشبه أو حذفت منه الأداة.

✳ قال الشاعر:

كَأَنَّ فِجَاجَ الْأَرْضِ هِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كَفَةُ حَابِلٍ

✓ تشبيه مجمل حيث شبه الشاعر الأرض رغم اتساعها على الخائف الهارب بكفة الحابل (شبكة الصيد)، وسر جماله التوضيح.

✳ قال البحري يمدح أمير المؤمنين المتوكل على الله:

يَا ابْنَ عَمِّ النَّبِيِّ حَقًّا وَيَا أَزْ كَى قَرِيشٍ نَفْسًا وَدِينًا وَعَرْضًا

بَنَتْ بِالْفُضْلِ وَالْعُلُوِّ فَأَصْبَحَ سَتَ سَمَاءٍ وَأَصْبَحَ النَّاسُ أَرْضًا

✓ تشبيه مجمل حيث شبه الممدوح (أمير المؤمنين) بالسماء في الفضل والعلو، وسر جماله التوضيح.

✳ قال الشاعر:

إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ نَسَجَهُ مِنْ عَنَكَبُوتٍ

✓ تشبيه مجمل حيث شبه الدنيا ببית العنكبوت، وسر جماله التوضيح.

٣- تشبيه بليغ: وهو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه معاً، ويأتي على عدة صور، وأشهرها أربع صور:

(أ) المبتدأ والخبر:

✳ قال أبو تمام:

وَكَانَ لَهُمْ غِيثًا وَعِلْمًا لِمَعْدَمٍ فَيَسْأَلُهُ أَوْ بَاحِثٍ فَيَسْأَلُهُ

✓ تشبيه بليغ حيث شبه الممدوح بالغيث (المطر)، وسر جماله التوضيح.

(ب) الحال وصاحبها:

✳ قال الشاعر:

الدَّمْعُ دَمًا يَسِيلُ مِنْ أَجْفَانِي إِنْ عَشْتِ مَعَ الْفِرَاقِ مَا أَجْفَانِي

✓ تشبيه بليغ حيث شبه الدمع بالدم، وسر جماله التوضيح.

(ج) المفعول المطلق المبين للنوع:

✳ قال الشاعر:

حَلَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا حُنُوَ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْفُطِيمِ

✓ تشبيه بليغ حيث شبه حنو الدوح عليهم بحنو المرضعات على الطفل الفطيم، وسر جماله التوضيح.

(د) إضافة المشبه إلى المشبه به:

✗ قال الشاعر:

شربت كأس هواك فأدمنته وخمر حبك هي التي تشفيني

✓ (كأس هواك): تشبيه بليغ حيث شبه الهوى بكأس يُشرب، وسر جماله التجسيم.

✓ (خمر حبك): تشبيه بليغ حيث شبه الحب بخمر تشفيه، وسر جماله التجسيم.

(هـ) وهناك صورة خامسة لا تأتي كثيرا، وهي أن يتقدم المشبه به ويأتي المشبه مجرورا بـ (من)، أو العكس:

✗ قال البحري:

في طلعة البدر شيء من محاسنها وللقضيب نصيب من ثنيها

✓ (في طلعة البدر شيء من محاسنها): تشبيه بليغ حيث شبه محاسن محبوبته بطلعة البدر، بل إن

طلعة البدر قد استمدت جمالها من محاسنها على سبيل المبالغة، وسر جماله التجسيم.

✓ (وللقضيب نصيب من ثنيها): تشبيه بليغ حيث شبه ثنيها وتمايلها بالقضيب الرطب.

✗ قال إيليا أبو ماضي:

لا تظنوني أثيرا في الهوى ففتاتي من مدادٍ وورقٍ

✓ (فتاتي من مدادٍ وورقٍ): تشبيه بليغ حيث شبه المداد والورق بفتاة، وسر جماله التشخيص.

✗ قال شوقي:

ولو خلقت قلوباً من حديدٍ لما حملت كما حمل العذابا

✓ (فتاتي من مدادٍ وورقٍ): تشبيه بليغ حيث شبه القلوب بالحديد، وسر جماله التوضيح.

٤- تشبيه تمثيلي: وهو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد. أو بتعريف أبسط: هو تشبيه شيء بشيء آخر في حالة معينة، ويكون المشبه والمشبّه به واضحين، وتوجد به -غالبا- أداة التشبيه.

✗ قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾.

✓ تشبيه تمثيلي حيث شبه حال أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم

القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء، فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.

✗ قال رسول الله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ، وَتَرَاحُمِهِمْ، وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ

عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَى».

✓ تشبيه تمثيلي حيث شبه رسول الله ﷺ حالة المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم بحالة الجسد

الذي إذا تألم منه عضو فإن بقية الأعضاء تشاركه الألم.

✧ قال الشاعر:

والشمس من مشرقها قد بدت مشرقة ليس لها حاجب
كأنها بوتقة أحمرت يجول فيها ذهب ذائب

✓ تشبيه تمثيلي حيث شبه الشاعر الشمس ببوتقة الصائغ التي يذيب بها الذهب على النار، ووجه الشبه هنا منتزع من متعدد، إذ هو الهيئة الحاصلة من لون الذهب، وحركته الرجراجة وهو ذائب، واستدارة البوتقة في هيئة مختلطة مركبة.

✧ قال الشاعر:

لا ينزلُ المجدُ إلا في منازلنا كالتَّوم ليس له مأوى سوى المُقِلِّ

✓ تشبيه تمثيلي حيث شبه الشاعر حال المجد حين لا ينزل بأحد سوى قومه بحال النوم الذي ليس له محل ولا مأوى سوى المقل (العيون)، وفيه مبالغة تفيد علو منزلة قومه.

✧ قال الشاعر:

وكان أجرام النجوم لوامعا درر نثرت على بساط أزرق

✓ تشبيه تمثيلي حيث شبه الشاعر صورة النجوم ولمعائها بصورة درر وجواهر منثورة على بساط أزرق.

0- تشبيه ضمني: هو تشبيه حالة بحالة، إلا إنه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به، بل يفهم من مضمون الكلام؛ لذلك سمي تشبيها ضمنيا، ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل يوضحها ويقويه.

✧ قال المتنبي:

من يهن يسهل الهوانُ عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلامٌ

✓ يقول المتنبي: من يصبح هينا فسوف يكون الهوان عليه سهلا، أي: إن الذي يتعود الهوان سوف يراه عاديا بعد ذلك ويراه شيئا عاديا على نفسه .. هنا .. المتنبي يريد أن يثبت هذا الكلام، فيقول: إن الميت إذا جرح فإنه يكون فاقدا للإحساس بالألم .. نعم هذه صعوبة التشبيه الضمني وهو وجود الدليل لإثبات ما قبله من كلام، فهنا نرى حالتين: حالة الشخص الذي تعود الهوان، والحالة الأخرى حالة جرح الميت الذي فقد الإحساس .. تشبيه حالة بحالة .. والتشبيه الضمني يتميز بعدم وجود أداة التشبيه، فأنت تقوم بالتشبيه عن طريق ضرب الأمثال، وفي ذلك تلميح لا تصرح بالتشبيه، وليس على صورة من صور التشبيه المعروفة.

✓ وعند الحل نقول: تشبيه ضمني حيث شبه حال الذي اعتاد الهوان فيسهل عليه تحمله، ولا يتألم له، بحال الميت الذي إذا جرح لا يتألم،

✧ قال الشاعر:

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قمةً الجبل

✓ تشبيه ضمني حيث شبه الشاعر عدم استقرار المال في يد ممدوحه الذي علا في المجد بعدم استقرار الماء على قمة الجبل.

✳ قال المتنبي:

ومن الخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ

✓ تشبيهه ضمني حيث شبه حال العطاء الذي يتأخر وصوله ويكون ذلك دليلا على كثرتة، بحال السحب
تبطن في السير ويكون ذلك دليلا على غزارة مائها، إذ إن السحب السريعة تكون جهاما (لا ماء فيها).

✳ قال الشاعر:

أَعَاذَكَ اللَّهُ مَن سِهَامِهِمْ وَمَخْطَى مِنْ رَمِيهِ الْقَمَرُ

✓ تشبيهه ضمني حيث شبه الشاعر ممدوحه وقد تولى الله حفظه ورفع منزلته فلم تصل إليه سهام أعاديه
بحال القمر يخطئ كل من أراد أن يرميه بسهم، وذلك لأنه أرفع محلا من أن يبلغه سهم رامية.

✳ قال الشاعر:

إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمَلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّبُعُ

✓ تشبيهه ضمني حيث شبه الشاعر السلاح في يد الجبان بالمخلب في الحيوان الذي لا يستطيع الافتراس.



توضيح	القطن ذهب أبيض العدل حلم نسعى إلى تحقيقه محمد كالأسد خالد كحاتم الطائي المال حلم كثير من الناس أنت روجي	مادي ⇨ مادي معنوي ⇨ معنوي شخص ⇨ مادي شخص ⇨ شخص مادي ⇨ معنوي شخص ⇨ معنوي
تجسيم	نار الحب تكويني	معنوي ⇨ مادي
تشخيص	كأن العدل إنسان يُحتضر الكتاب صديقي	معنوي ⇨ شخص مادي ⇨ شخص

ملحوظة هامة: سر جمال التشبيه التمثيلي والضمني هو التوضيح؛ لأنه تشبيه حالة بحالة.

تطبيقات

❖ عين نوع التشبيه وأركانه، وسر جماله في الأبيات التالية:

- (١) أنت يا مصر بسمة في فم الحسن
- (٢) يا ليتني موجه فأحكي
- (٣) يا صاح خذ علم المحبة عنهما
- (٤) أمر الله بالتعاون يا قوم
- (٥) الأم مدرسة إذا أعددتها
- (٦) الأم روض إن تعهده الحيا
- (٧) ويح العروبة كان الكون مسرحها
- (٨) لقيت الذي لم يلق قلب من الهوى
- (٩) إن المعلم شعلة قدسية
- (١٠) ليست الدنيا نعيما دائما
- (١١) إنما الدنيا كبحر مائج
- (١٢) إن الحياة قصيدة أبياتها
- (١٣) اجتاحت الأيام أكرم أهلها
- (١٤) وليس لنا غير الهلال مظلة
- (١٥) ما بال العاذل يفتح لي
- (١٦) وحديقة الفرقان ضاحكة الربا
- (١٧) نظمت أسامي الرُّسل فهي صحيفة
- (١٨) أنت مضباح كل فضل فما تصد
- (١٩) حُرِّيَّةُ الأمصار أنت حبيبة
- (٢٠) نغمات شذوك في المساء
- (٢١) لهف نفسي على حجى عبقرى
- (٢٢) أرى روضة لكنها روضة الردى
- (٢٣) آه من نار الجوى! فهي التي
- (٢٤) كذا الحياة جهاد والجهاد على
- (٢٥) إن الرسول لنور يستضاء به
- ودمع الحنان فوق الخدود
- إلى ليالك ما شجاني
- إني وجدت الحب علما قيما
- وبالبر فهما أقوى وثاق
- أعددت شعبا طيب الأعراق
- بالري أورك أيما إوراق
- فأصبحت تتواري في زواياه
- لك الله يا قلبي أنت حديد
- يهدي العقول إلى السبيل الأقوم
- لا وليست نهرا من غسل
- من تحدى موجه العالي وصل
- أعمارنا والموت فيها القافية
- فكانهم أعجاز نخل خاوية
- ينال لديها العز من هو آمله
- باب السُّلوان وأوصد
- بالترجمان شذية غناء
- في اللوح واسم محمد طغراء
- سدر إلا عن ضؤك الأضواء
- في حبها يستغذب التغذيب
- مع من أغاريد الجنان
- كان ذخرا فصار كنزا دفيننا
- وأصفي وما في مسمعي غير وشواس
- نفجر البركان من قلب رقيق
- قدر الحياة ومن فادى بها فودي
- مهند من سيوف الله مسلول

❖ اختر نوع التشبيه في الأبيات التالية من بين البدائل المطروحة:

- (٢٦) أنت كالبحر في السماحة والشم — س علوًا والبدر في الإشراق
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٢٧) العمر مثل الضيف أو كالطيف؛ ليس له إقامة
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٢٨) كم وجوه مثل النهار ضياءً لنفوس كالليل في الإظلام
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٢٩) وطني أرفُّ لك الشبَاب كأنَّه الزهر النديّ
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٣٠) ألا إنما الدنيا كأحلام نائم ولا خيرَ في عيشٍ ليس بدائم
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٣١) أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياء تجتليك العيون شرقًا وغربًا
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٣٢) النشـر مسكٌ والوجوه دنا نيرٌ وأطراف الأكف عَنَم
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٣٣) أين أزمعت أئهذا الهُمام؟ نحن نبتُ الرُّبَا وأنت الغمام
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٣٤) أسدٌ عليّ وفي الحُرُوب نعامة فتخاء تنفر من صفير الصافر
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٣٥) وإذا رحمت فأنت أمٌّ أو أبٌ هذان في الدنيا هما الرحماء
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٣٦) وكنا نجومًا أنت زهرة روضها وكنا نجومًا أنت من بينها البدرُ
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٣٧) أو ليس نزعًا للنهار وصـرعة للشمس بين مآثم الأضواء؟
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٣٨) والريح تعبث بالغصون وقد جرى ذهبُ الأصيل على لجين الماء
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٣٩) يا نفس خوضي بحار العلم أو غوصي فالتاس من بين معموم ومخصوص
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٤٠) أنا تاج العلاء في مفرق الشرق ودراته فرائد عقدي
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

- (٤١) تأمل إذا ما نلت بالأمس لذة فأنيتها هل أنت إلا كحالم
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٤٢) عزماتهم قضب وفيض أكفهم سحب وبيض وجوههم أقمار
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٤٣) أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المگان
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٤٤) كأنما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٤٥) فاقضوا مآربكم عجالاً إنما أعماركم سقر من الأسفار
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٤٦) فترك مجارة السفى فإنها ندم وغب بعد ذاك وخيم
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٤٧) إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٤٨) لك سيرة كصحيفة ال أبرار طاهرة نقية
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٤٩) الله يعلم يا مغيرة أنني قد دسيتها دوس الحصان الهيكل
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٥٠) الشعر لب المرء يعرضه والقول مثل مواقع النبل
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٥١) بدت قمرا ومالت غصن بان وفاحت عنبراً ورنّت غزالا
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٥٢) فيها فوارس محمود لقاءهم مثل الأسنة لا ميل ولا كشف
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٥٣) خلقت طليقا كطيف النسيم وحرا كنور الضحا في سماه
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٥٤) كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

- (٥٥) ولا يزال جنين النبت ترضعه على قبوركم العراضة الهمع
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٥٦) وتقوى الله خير الزاد ذخراً وعند الله لاتقى مزيد
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٥٧) لبست ثوب الرجاء والناس قد رقدوا وقمت أشكو إلى مولاي ما أجد
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٥٨) إلهي أذقني برد عفوك يوم لا بنون ولا مال هنالك يشفع
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٥٩) فالعيش نوم والمنية بقظة والمرء بينهما خيال سار
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٦٠) ما المرء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٦١) وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٦٢) حسبت جماله بدرا منيرا وأين البدر من ذاك الجمال؟
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٦٣) هرب النوم عن جفوني فيها هرب الأمن عن فؤاد الجبان
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٦٤) فما زلت في ليلين شعر وظلمة وشمسين من خمر ووجه حبيب
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٦٥) وبغض ما عاقبوكم فيه جعلكم صدق الهوى للحمى ديناً وتغليماً
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.
- (٦٦) يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- (٦٧) وكان أجرام النجوم لوامعا درر نثرت على بساط أزرق
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- (٦٨) كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٦٩) فإن المسك بعض دم الغزال
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

أسرع الشخب في المسير الجهم
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

والمنهل العذب كثير الزحام
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

إن السفينة لا تجرى على اليبس
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

ومن قصد البحر استقل السواقيا
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

فالطير يرقص مذبوحا من الألم
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

عصارة حناء بشيب مرجل
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

صفوف صلاة قام فيها إمامها
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

وقع السهام ونزعهن أليم
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

مرآة تبر بدت في كف مرتعش
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

لما بدت طالعة فوق الجبل
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

قدم تبدت من ثياب حداد
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

وقلبي كالنار في حرها
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

دُرّ تحدر نظمه منشور
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٠) ومن الخير بطء سئيك عني
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧١) تزدحم القضاة في بابهِ
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٢) تَرجو النجاة ولم تسلك مسالكها
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٣) قواصد كافور توارك غيره
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٤) لا تحسبوا أن رقصي بينكم طرب
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٥) كأن دماء الهاديات بنحره
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٦) كأن سهيلاً والنجوم وراءه
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٧) ونلأه إن نظرت وإن هي أغرّضت
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٨) ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٩) والشمس كالمرآة في كف الأشل
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٨٠) وأرى الثريا في السماء كأنها
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٨١) فوجهك كالنار في ضوئها
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٨٢) غراء مبسام كأن حديثها
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

- (٨٣) وإن زانه ما فيه من أنجم زهر
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- رَجَلْتُهُ حَدَائِدُ الضَّرَابِ
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- إلى لغة لم تَصِلِ بِلُغَاتِ
لُعَابِ الْأَفَاعِي فِي مَسِيلِ فُرَاتٍ؟
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- وقد كحل الليل السماك فأبصرا
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- كمعلق درًا على خنزير
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- وليس ينفع بعد الكبرة الأدب
ولن تلين إذا قومتها الخشب
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- غرقت في صحيفة زرقاء
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- على الماء خانتة فروج الأصابع
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- مثل الزجاجة كسرها لا يُجْبَرُ
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- قلوب من العُزْب الكرام وأضلع
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- بيضاء لاحت في ثياب حداد
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

- (٨٤) ما كلُّ مَا يَتَمَنَّى المرءُ يدرُكُهُ
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- (٨٥) وَكَأَنَّ الشَّمْسَ الْمُزِيرَةَ دِينَا
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- (٨٦) تحطمننا الأيام حتى كأننا
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- (٨٧) أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ
سَرَتْ لَوْثَةُ الْإِفْرِجِ فِيهَا كَمَا سَرَى
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- (٨٨) وأرض كأخلاق الكريم قطعتها
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- (٨٩) إني وتزييني بمدحى معشرا
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- (٩٠) قد ينفع الأدب الأحداث في مهل
إن الغصون إذا قومتها اعتدلت
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- (٩١) كأنَّ الهلال نون لجين
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- (٩٢) ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- (٩٣) إن القلوب إذا تنافر ودُّها
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- (٩٤) توخَّد حتى صار قلبًا تحوطه
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.
- (٩٥) والبدر في أفق السماء كغداة
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

هي تشبيه حذف أحد طرفيه «المشبه، أو المشبه به».

مثل: أسودنا يحاربون ← فهو هنا شبه الجنود بالأسود، فحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

ومثل: بكى قلبي ← فهو هنا شبه القلب بإنسان يبكي، فذكر المشبه وحذف المشبه به.



تصريحية	مكنية
المشبه به موجود	المشبه به غير موجود
أسودنا يحاربون الأعداء	إن البعاد يجرحني
جـ ود نا أسود مشبه به	البعاد مـ ك ين يجرح مشبه به

✗ قال أعرابي في عجوز:

أبى القلب إلا أمَّ عمرو وحبَّها

عجوزا ومن يحب عجوزا يفند

✓ (أبى القلب): استعارة مكنية حيث شبه القلب بإنسان يرفض، وسر جمالها التشخيص.

✗ قال البحري:

يؤدون التحية من بعيد

إلى قمر من الإيوان بـ

✓ (قمر): استعارة تصريحية، حيث شبه الممدوح بالقمر، وسر جمالها التوضيح.

✗ قال شاعر يصف شعر نفسه:

إذا صافح الأسماع يوما

تبسمت الضمائر والقلوب

✓ (صافح الأسماع): استعارة مكنية: شبه شعره بزائر يزور الأسماع ويصافحها، وسر جمالها التشخيص.

✓ (تبسمت الضمائر والقلوب): استعارة مكنية حيث شبه الضمائر والقلوب بأشخاص تبسم، وسر جمالها التشخيص.

✗ قال الشاعر في غلام له حسن الوجه:

قامت تظللني من الشمس

نفس أعز علي من نفسي

قامت تظللني، ومن عجب

شمس تظللني من الشمس

✓ (شمس تظللني): استعارة تصريحية حيث شبه غلامه بالشمس، وسر جمالها التوضيح.

سر جمال الاستعارة

توضيح	حضر الضيف بابتسامة مشرقة نحلم بالحرية والأمان جنودنا يفترسون أعداء الوطن نزلت ضيفا بحاتم الطائي أحلم دائما بالمال الوفير زارتني روعي (يقصد محبوبته) فأسعدتني زيارتها	مادي ⇨ مادي معنوي ⇨ معنوي شخص ⇨ مادي شخص ⇨ شخص مادي ⇨ معنوي شخص ⇨ معنوي
تجسيم	تجرعت الصعاب كي أصل للقامة	معنوي ⇨ مادي
تشخيص	مرض العدل لما رأى الظلم سائدا بكى القلب على فراق أحبتي	معنوي ⇨ شخص مادي ⇨ شخص

تطبيقات

عين الاستعارة، وبين نوعها وسر جمالها في الأبيات التالية:

(١) قال حافظ إبراهيم يحيى شباب مصر:

- أهلا بنابذة البلاد ومرحبًا
لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم
(٢) وإذا العناية لاحظتك عيونها
أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا
(٣) سألتك يا صخرة الملتقى
وصاعقة في كفه ينكفي بها
(٤) قوم إذا لبسوا الدروع حسبتها
فظل يُناجي الأرض لم يكدح الصفا
(٥) في الخد إن عزم الخليط رحيلا
(٦) قال التهامي في رثاء ابنه:

- وكذاك عمر كواكب الأسحار
فأزيت واكتست بالسندس الشجر
(٧) يا كوكبا ما كان أقصر عمره
(٨) عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
(٩) (١٠)

(١١) قال شوقي في رثاء سعد زغلول:

- شيعوا الشمس ومالوا بضحاها
(١٢) أتتني الشمس زائرة
(١٣) بكت لؤلؤاً رطباً ففاضت مدامعي
(١٤) وأقبل يمشي في البساط فما درى
(١٥) وأنا أسمع أقدام الزمن
(١٦) حملت إليه من لساني حديقة
(١٧) وأفردته الليالي من أحبته
(١٨) إذا استل منهم سيد غرب سيفه
(١٩) تعرض لي السحاب وقد قفلنا
(٢٠) تكاد تضيء النار بين جوانحي
(٢١) أتته الخلافة منقادة
(٢٢) يؤدون التحية من بعيد
(٢٣) بلد صحبت به الشيبة والصبأ
(٢٤) يا عروساً تنام ملء المحاجر
(٢٥) وعد البدر بالزيارة ليلاً
- وانحنى الشرق عليها فبكاها
ولم تك تبحر الفلك
عقيقاً فصار الكل في نحرها عقداً
إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
وخطا الوحدة فوق الدرج
سقاها الحجا سقى الرياض السحاب
فبات ينشدها مما جنى الزمن
تفرعت الأفلاك والتفت الدهر
فقلت إليك إن معي السحاب
إذا هي أزكتها الصبابة والفكر
إليه تجرر أذيالها
إلى قمر من الإيوان باد
ولبست ثوب اللهو وهو جديد
شيعي الحلم والطيوف السواحر
فإذا ما وفي قضيت نذوري

❖ اخترنوع الاستعارة في الأبيات التالية من بين البدائل المطروحة:

- (٢٦) اجتاحت الأيام أكرم أهلها
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
(٢٧) يا واهب الخلد للزمان
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
(٢٨) أسيف الدولة استنجد بصبر
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
(٢٩) فلا غيضت بحارك يا جموماً
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
(٣٠) أنعم بوصلك فهذا وقته
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
(٣١) تبا للبعداء أورث حزناً كامناً
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

- (٣٢) أَشْتَرِي الْأَحْلَامَ فِي سَوْقِ الْمَنِيِّ وَأَبِيعَ الْعَمَرَ فِي سَوْقِ الْهَمُومِ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٣٣) لِي فِيكَ يَا لَيْلَ آهَاتٍ أَرَدَدَهَا أَوَاهُ لَوْ أَجَدْتَ الْمَحْزُونَ أَوَاهُ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٣٤) وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَعٌ وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٣٥) إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خِلَاقِهِ الْكَبَرِ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٣٦) مَا بَالُ خَدِّكَ لَا يَزَالُ مُضْرَجًا بِدَمٍ وَلِحْظُكَ لَا يَزَالُ مَرِيبًا
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٣٧) يَا بَى النَّعَاسِ مَدَاعِبَةُ أَجْفَانِي وَأَذْكَرُ جَفَاكَ وَأَقُولُ مَا أَجْفَانِي
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٣٨) أَيُّهَا الْبَاكِي بِمَاتَمَ (شَوْقِي) أَرَأَيْتَ النَّجْمَ كَيْفَ يَغُورُ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٣٩) طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوُدَاعِ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٤٠) طُفَّ خَاطِرِي عَانِقِ الْأَقْصَى وَلَا تَهَمِ وَأَبْكَ الْبُحُورَ دَمًّا وَأَذْرِفُ عَلَى الْحُرْمِ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٤١) قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمَتْنَبِيُّ مُخَاطَبًا سَيْفَ الدَّوْلَةِ:
أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ مُغَمَّدًا وَلَا فِيهِ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْهُ عَاصِمٌ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٤٢) إِذَا مَا الْجَرْحُ رَمَ عَلَى فُسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ إِهْمَالُ الطَّبِيبِ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٤٣) وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٤٤) وَسَلَا مَصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا أَوْ أَسَا جَرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّيْ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٤٥) لَا تُقِيدُوا مِنْ أَمَةٍ بِقَتِيلٍ صَادَتْ الشَّمْسُ نَفْسَهُ حِينَ صَادَا
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٤٦) وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سَلِيمَانَ الْخَطُوبَ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

- (٤٧) ولئن نطقت بشكر برك مفصحا فلسان حالي بالشكاية أنطق
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٤٨) نار الغيرة تكويني وأعجز عن بوح يشفيني
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٤٩) فتى كلما فاضت عيون قبيلة دما ضحكت عنه الأحاديث والذكر
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٥٠) رمتي بسهم ريشه الكحل لم يضر ظواهر جلد وهو للقلب جراح
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٥١) مدحت المالكين فزدت قدرا فحين مدحتك اقتدت السحابا
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٥٢) ضوء تشعشع في سواد ذوائي لا أمضي به ولا أستصبح
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٥٣) قال المتنبي وقد قابله الممدوح وعانقه:
- ولم أر قبلي من مشي البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٥٤) إن التباعد لا يضر إذا تقاربت القلوب
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٥٥) نسيمها بعثر في ذيله وزهرها يضحك في كفه
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٥٦) إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٥٧) مضى عهد البخار فبات يبكي على أطلال دولته البخار
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٥٨) فإن تعافوا العدل والإيمان فإن في أيماننا نيرانا
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٥٩) إليك فإني لست ممن إذا اتقى عضاض الأفاعي نام فوق العقارب
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٦٠) أنت كالبحر في السماحة والشم —س علواً والبدر في الإشراق
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٦١) تبسم البحر من بعد العبوس فهل للبحر -أيضا- مسرات وأحزان؟
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

- (٦٢) أبا الهول أنت نديمُ الزمانِ نَجِيُّ الأوانِ سَمِيرُ العُصُرِ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٦٣) إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَشْتَجِبَ الْقَدَرُ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٦٤) وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٦٥) قلبي يحترق بنيرانِ يزكيها عشقي وحنيني
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٦٦) هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٦٧) أعد الله للشعراء مني صواعق يخضعون لها الرقابا
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٦٨) لَمَّا أَظَلَّتْنِي غَمَامُكَ أَصَبَحْتَ تِلْكَ الشُّهُودُ عَلَيَّ وَهِيَ شُهُودِي
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٦٩) قَبْلَ الْأَرْضِ وَنَاجَاهَا هَيَامَا كَشَرِيدِ عَادٍ مِنْ مَنْفَى فَهَامَا
هَامَ بِالْأَمِّ الَّتِي قَدْ عَقَّهَا فِي ضَلَالٍ وَغُرُورٍ وَتَعَامَى
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٧٠) بعينيك أستهدي فكيف تركتني بهذا الظلام المطبق الجهم أستهدي
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٧١) متى ينهض الشرق من كبوته وحتى متى هو في غفوته؟
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٧٢) كيف الشفاء لمصر من أدوائها أم كيف يُرجى عزُّها ويُرام؟
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٧٣) مَنْ يُسْعِدِ الْأَوْطَانَ غَيْرُ بَنِيهَا وَيُنِيلُهَا الْآمَالُ غَيْرُ ذَوِيهَا؟
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٧٤) مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ ذَفْنِكَ فِي الثَّرَى أَنَّ الْكَوَاكِبَ فِي الثُّرَابِ تَغُورُ
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.
- (٧٥) تأبى العناية أن تُصافِحَ أمةً ترضى الهوان وتألف الإذلالا
(أ) تصرّحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.